

FOCUS
DANSES

CARAÏBES

#2

**FESTIVAL DES DANSES
CONTEMPORAINES DES CARAÏBES**

DU 3 AU 9 AVRIL

Au WIP - Parc de la Villette
30 av Corentin Cariou
75019 PARIS

PETIT DÉJEUNER PRESSE
En présence des intervenants

Jeudi 6 avril de 10h à 12h au WIP

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS
MdCA 19e - BL n°173
20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE
www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07
johana.fairfort@akdstudioprod.com



EDITO

>>>>>>>> Émancipation par les arts

La Danse est un espace de liberté, elle libère le corps et l'esprit ; et permet à certain d'être en phase avec eux-mêmes. Pour moi, elle a été la réponse de la prise de conscience de ma multi-culturalité. Parisienne-guadeloupéenne, jeune femme mon corps était à Paris et mon coeur battait pour la Guadeloupe. C'est en sachant d'où l'on vient que l'on sait où l'on va, donc je m'attèle à découvrir la tradition de mes ancêtres : le Gwoka, malgré cet océan qui nous sépare.

Puis je découvre la technique Dunham, fondée par une militante afro-américaine qui luttait pour de meilleures conditions de vie pour la communauté noire dans les années cinquante aux Etats-Unis. Cette technique m'insuffle alors l'idée que **les danses des Caraïbes peuvent avoir une reconnaissance universelle et être portées au plus haut niveau des enseignements en danse.**

J'ai bon espoir que les danses contemporaines des Caraïbes soient inscrites dans les programmes pédagogiques en danse, et soient visibles sur les plus belles et grandes scènes de France. Ces danses sont encore trop méconnues, ou catégorisées, dans des danses folkloriques de divertissement ! C'est ainsi que sont nées les Rencontres Focus Danses Caraïbes.

Avec cette seconde édition je souhaite, que toutes les générations, toutes les origines culturelles, et tous les savoirs, découvrent encore plus qu'en 2014 la technicité, la magie, et la beauté artistique de ces danses.

Sabrina Fairfort, Présidente d'AKD Studio Prod



1- UN FESTIVAL

1.1 - Une influence

>>>>>>>> *Katherine Dunham*



Katherine Dunham met au point sa propre technique dans les années quarante, en s'inspirant des influences caribéennes, subsahariennes, sud-américaines et afro-américaines. Son style chorégraphique est marqué par la fusion des cultures. Militante afro-américaine, elle refuse de se produire sur les scènes pratiquant la ségrégation, et permet à la danse afro-américaine d'exister hors des clichés.

Elle est l'une des chorégraphes qui a influencé Alvin Ailey dans son parcours artistique.

Des personnalités telles que Marlon Brando et James Dean ont pris des cours de danse et de percussions à la Dunham School de New York. En 1967, elle fonde le Performing Arts Training Center, devenu Katherine Dunham Center for Arts and Humanities qui utilise l'art pour lutter contre la violence et la précarité à East Saint Louis.



1- UN FESTIVAL

1.2 - Un programme

>>>>>>>> *Rencontres des cultures métisses*

A travers cet événement AKD Studio Prod entend favoriser l'émancipation par les arts, et tisser un réseau d'échange entre la France, les Îles des Caraïbes et les États-Unis, pour décloisonner les danses contemporaines des Caraïbes perçues comme des danses de « folklore créole ».

AU WIP

>>>>>>>> *Une résidence de formation et de création*

Le Collectif Focus Ka, formé de danseurs professionnels et semi-professionnel et de musiciens live, se forme et se perfectionne en technique Dunham et en Techni'Ka, pour restituer 27h de travail intensif durant les rencontres chorégraphiques.

Du 3 au 9 avril de 9h à 16h30

>>>>>>>> *Des masterclass*

Ouvertes à tous, elles permettent à tout un chacun de s'essayer ou de se perfectionner en danses contemporaines des Caraïbes.

Du 3 au 9 avril de 17h à 20h30

>>>>>>>> *Une dance jam session*

Moment festif et convivial de cloture du festival, chacun peut choisir de s'initier à la danse ou d'être spectateur, juste pour le plaisir de vibrer aux rythmes des danses contemporaines des Caraïbes.

Dimanche 9 avril à 16h30

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com



1- UN FESTIVAL

1.3 - Des spectacles

>>>>>>>> *Rencontres chorégraphiques
Ka'Dances Métiss*

AU THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT

La Danse est un espace de liberté, elle libère le corps et l'esprit et permet d'être en phase avec soi-même. C'est en sachant d'où l'on vient que l'on sait où l'on va !

Les danses contemporaines des Caraïbes et afro-américaines ont une particularité ; cette capacité de lâché-prise dans une technicité certaine, une connexion vibrante avec la musique et un attachement fort à l'histoire des afro-descendants. Les techniques caribéennes s'invitent à Paris pour des rencontres riches de sens.

- « **Rup_Ture** » Compagnie Trilogie, chorégraphie de Léna Blou
- « **Rosa Parks de Montgomery à Paris** » - Compagnie Afro-Ka'Danse, chorégraphie de Sabrina Fairfort
- « **Dunham Spirit** » Collaboration entre Keith Tyrone Williams et Heather Beal Himes
- « **Restitution Focus Caraïbes** » Collectif Focus Ka
- **Tremplin chorégraphique** de jeunes compagnies
- **Conférence dansée** pour une approche théorique des techniques

Samedi 8 avril à 19h30



1- UN FESTIVAL

1.4 - Un parcours de médiation

>>>>>>>> *Médiation socio-culturelle par la danse*

A destination des jeunes des quartiers politique de la Ville du 19e, le parcours de médiation socioculturelle par la danse vise à comprendre et à véhiculer les valeurs défendues à travers les danses contemporaines des Caraïbes et dans les danses traditionnelles afro-caribéennes.

- « **Les 3 Théories de Katherine Dunham** » Comprendre et s'approprier la philosophie de vie de Dunham

Lundi 3 avril à 18h

- « **La connexion danseur-musicien** » - Découvrir la connexion qui existe entre le danseur et le musicien, et appréhender les codes de communication

Mardi 4 avril à 16h30

- « **Les 7 rythmes du gwoka** » - Connaitre les rythmes, apprendre leurs origines et le lien avec l'esclavage

Mercredi 5 avril à 16h30

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com



2- DES MASTER TEACHER

>>>>>>>> *Des intervenants d'ici et d'ailleurs*

>>>>>>>> **LÉNA BLOU - TECHNI'KA - GUADELOUPE/ FR**

Toutes les expériences diverses et plurielles de Léna Blou nourrissent son inspiration et ont permis l'éclosion d'un style très personnel – la Techni'ka –, ancré dans le patrimoine traditionnel et populaire de la Guadeloupe – le Gwo-ka – et pourtant résolument contemporain. Elle travaille avec des troupes et des chorégraphes le Rudra Béjart Ballet, Norma Claire, Jean-Guy Saintus ou Germaine Acogny.

>>>>>>>> **KEITH TYRONE WILLIAMS - TECHNIQUE DUNHAM - ST LOUIS/ USA**

Il a joué, dirigé, et chorégraphié de nombreuses pièces à travers les Etats-Unis et l'Europe. Co-auteur du documentaire « Dunham Technique » en collaboration avec the Library of Congress, il fait partie des personnes certifiées par Katherine Dunham elle-même. Il a chorégraphié la comédie musicale « Sarafina » pour laquelle il a reçu le Kevin Kline Award pour la meilleure chorégraphie.

>>>>>>>> **HEATHER BEAL HIMES - TECHNIQUE DUNHAM - ST LOUIS/ USA**

Heather est diplômée en danse de l'Université de Columbia Chicago USA et est une instructrice certifiée en technique Dunham. Elle a été la danseuse principale de la compagnie du Katherine Dunham Museum Children's Workshop de l'âge de 6 ans jusqu'à ce qu'elle devienne adulte. Elle enseigne la technique Dunham à l'Université Washington de Saint Louis MO, au City Studio Dance Center, et est responsable du développement de la Compagnie The Black Rep.

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com



>>>>>>>> **MERYL PRETTYMAN - DANSE HAÏTIENNE - BERLIN/ AL**

Danseuse, chorégraphe et professeure de danse et de pilate Meryl Prettyman partage son temps entre New-York, sa ville d'origine et Berlin où elle enseigne.

Elle a commencé à se former en danse à l'âge de 6 ans en danse haïtienne et en technique Dunham à Syvilla Fortes. Formée à la Alvin Ailey School, elle a ajouté à son parcours une formation à l'Institut des Arts de Californie.

>>>>>>>> **Des musiciens de la danse**

>>>> **ALLAN BLOU - GUADELOUPE/ FR** - Musicien des classes de techni'Ka au sein du CDEC, Allan est l'un des pionniers de la Cie Trilogie.

>>>> **MANUEL WANDJI - BESANÇON/ FR** - le métissage est au centre de sa créativité, sans cesse renouvelée par ses voyages et rencontres artistiques en Europe et aux Etats-Unis. Mais l'Afrique reste la source, la culture dominante de son expression artistique.

>>>> **LIONEL TABAR - ST PIERRE LÈS ELBEUFS/ FR** - Percussionniste, bassiste électrique, et compositeur, Lionel Tabar est diplômé de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'influence Jazz et de Musiques Actuelles), son parcours est souvent consacré aux musiques dédiées à la danse.

>>>> **JENA-LUC PACAUD - CANNES/ FR** - Il assure la formation musicale et pédagogique des danseurs dans le cadre de la préparation au diplôme d'état de danse et au certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse au C.N.D de Paris, Lyon ainsi que dans d'autres centres habilités.



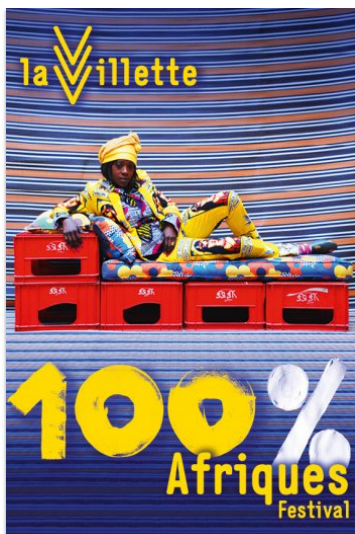
3- UN LIEU

>>>>>>>> À la croisée du festival 100% Afriques

Situé au coeur du parc de la Villette, le WIP (Work In Progress) est une maison d'artiste en pierre de taille striée de rouge, elle possède une architecture octogonale originale et marquante.

Avec un attachement fort au 19e arrondissement de Paris, l'équipe d'AKD Studio Prod a oeuvré durant plusieurs mois pour investir le plus grand parc culturel de Paris.

Plus de 460 m² pour faire vibrer les danses contemporaines des Caraïbes !



Parce que la création n'en finit pas d'élargir ses horizons, et que les Caraïbes ont des origines, **Focus Danses Caraïbes intègre le festival 100 % du Parc de la Villette** qui cette année présente la scène contemporaine africaine sous toutes ses facettes.



4- PARTENAIRES

>>>>>>>> *Soutiens et financements*

MAIRIE DE PARIS 

>>>>>>>> **MAIRIE DE PARIS**

Service de la Vie Associative et la Délégation Outre-Mer



>>>>>>>> **MAIRIE DU 19E DE PARIS**

Délégation Politique de la Ville et Culture



>>>>>>>> **CONSEIL INTERNATIONAL DE LA DANSE**

Service d'aide à la diffusion de la communication



>>>>>>>> **EPPGHV**

Direction de la programmation culturelle



>>>>>>>> **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

Programme de transmission des savoirs et démocratisation de la Culture



>>>>>>>> **MAISON DU COMBATTANT ET DES ASSOCIATION 19E**

Service d'aide à la diffusion de la communication

Maison du Combattant et des Associations



>>>>>>>> **CENTRE DE DANSE ET D'ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES**

Partenaire artistique et culturel

Théâtre de MENILMONTANT

>>>>>>>> **THÉÂTRE DE MENILMONTANT**

Direction de la programmation

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com



5- AKD STUDIO PROD

>>>>>>>>> **Centre des arts métissés**



Directrice artistique du Festival, Sabrina Fairfort multiplie les sources d'inspiration et les techniques depuis 2006 pour créer des spectacles toujours influencés par la culture et l'histoire afro-caribéenne. En 2015 elle est mandatée pour créer un spectacle à la mémoire de Rosa Parks, pour célébrer l'inauguration de la gare RER E Rosa Parks à Paris.

La médiation socio-culturelle par la danse, proposée par AKD Studio Prod, est basée selon les trois théories de Katherine Dunham :

- « Form and Fonction » ; la forme au service de la fonction du mouvement dansé, avec une symbolique très forte dans l'intention du mouvement. Le geste n'a de sens que s'il est rattaché à une intention et une symbolique.
- « Intercultural communication » ; La communication interculturelle se transmet dans la richesse des spectacles et le métissage que l'on y trouve.
- « Socialization through the arts » ; la socialisation par les arts met en avant la danse comme médiation sociale et prise de conscience de soi.

Avec près de 120 adhérents, AKD Studio Prod crée des lieux de rencontres artistiques et culturelles, forme et accompagne des artistes dans leurs projets et rend visible leurs oeuvres à travers des pratiques artistiques amateurs, des créations chorégraphiques et l'organisation d'événements culturels.

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com



6- PRATIQUES

Du 3 au 9 avril au WIP (Parc de la Villette)

30 av Corentin Cariou - 75019 PARIS

Billetterie masterclass : <https://www.weezevent.com/focus-danses-caraibes>

Spectacle - Samedi 8 avril à 19h30 - au Théâtre de Ménilmontant

15 rue du retrait - 75020 PARIS

Billetterie spectacle :

http://www.menilmontant.info/fr/programme/rencontres-choregraphiques-ka-danse-metiss_1225

Renseignements du festival

07 83 65 95 07

www.akdstudioprod.com/focus_caraibes.html

focusdancescaraibes@akdstudioprod.com

Télécharger le flyer :

http://www.akdstudioprod.com/pdf/a5ferme_fdc2_2017_web.pdf

AKD STUDIO PROD, CENTRE DES ARTS MÉTISSÉS

MdCA 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS - FRANCE

www.akdstudioprod.com

Contact Presse : Johana Fairfort / 07 83 65 95 07

johana.fairfort@akdstudioprod.com